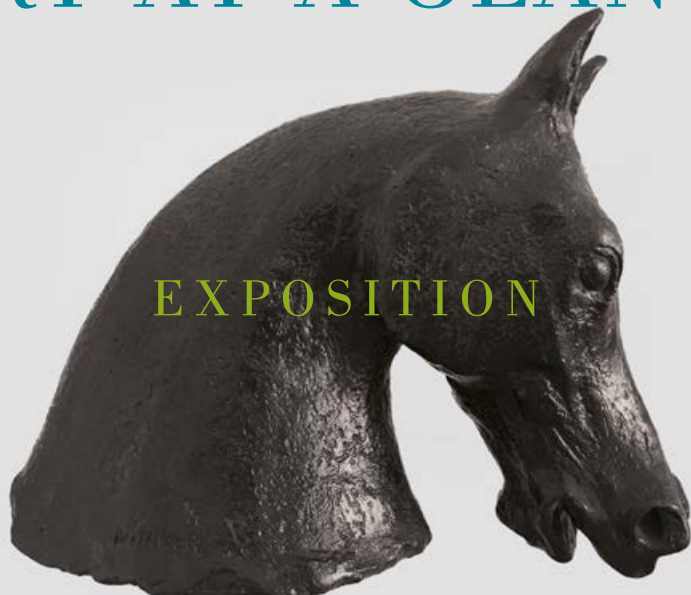
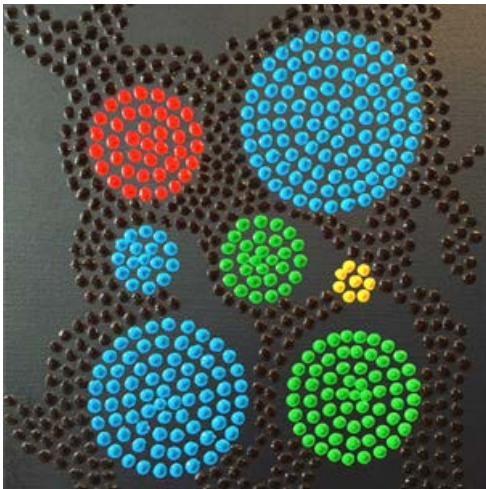
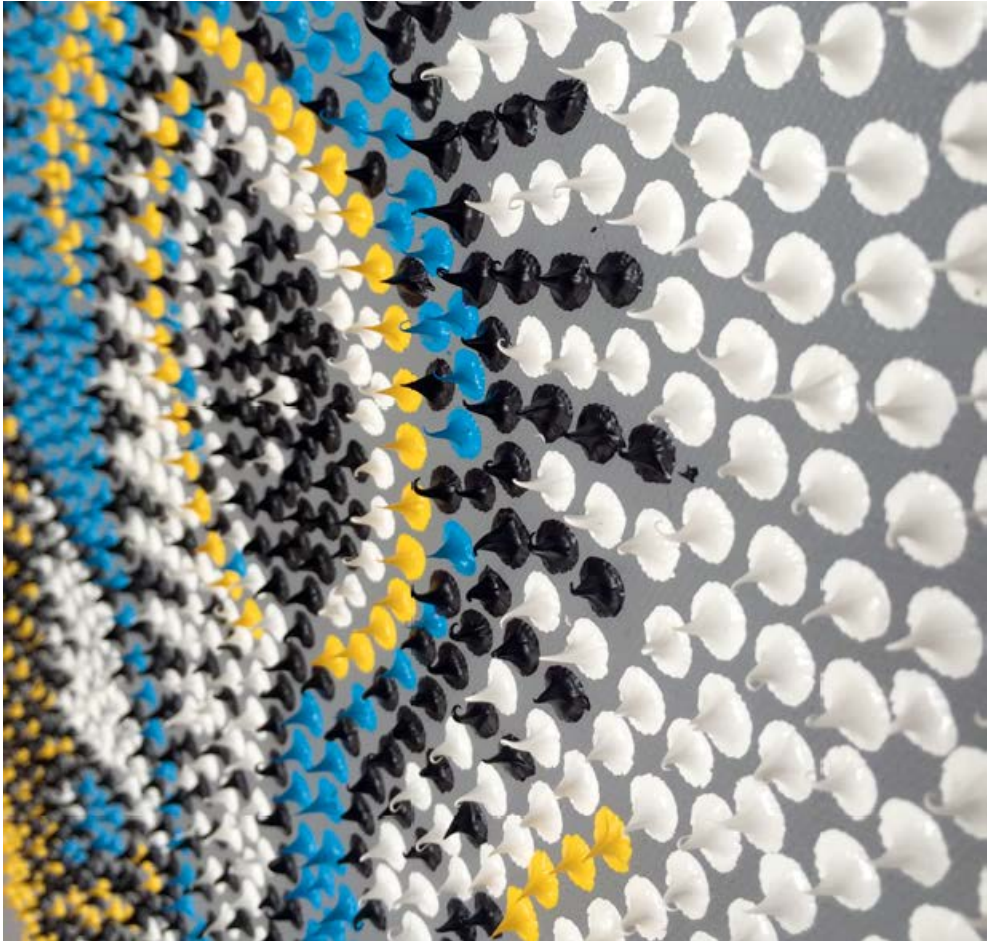


CLIND'CELL  
ART AT A GLANCE



EXPOSITION



# LAURE HATCHUEL-BECKER *peintures*

[www.lhb-paintings.com](http://www.lhb-paintings.com)



Laure Hatchuel-Becker expose depuis 15 ans à l'international. Fille d'artiste, elle fut très jeune initiée à la peinture dans les ateliers et les cours que donnait sa mère, Nita Ker, et par la rencontre d'artistes atypiques. Elle choisira l'huile comme media de prédilection. Passionnée par les peintures des artistes aborigènes auprès de qui elle a travaillé en Australie, elle a notamment mis au point une technique inédite de pics de couleur qui donne à ses œuvres un effet de 3D.

Par ce procédé unique, elle tire l'huile et lui donne la forme d'un « Pic ». Une acupuncture de couleur qui montre que la relation entre forme et couleur fait partie de la perception esthétique de son art.

Ces pics de couleur, posés un à un sur la toile, donnent toute la dimension du temps et de la précision nécessaire à la réalisation de chaque œuvre.

Lorsque la conception est définie, c'est une réalisation longue et rigoureuse de plusieurs semaines par tableau et plusieurs milliers de Pics, plus de 30 000 pour un format de 1x1m.

Laure Hatchuel-Becker aime ce concept de temps donné pour la création d'une œuvre, un retour aux sources, comme dans la nature il faut du temps entre semer et récolter.

Pour cette exposition « CLIN D'ŒIL... ART AT A GLANCE », le concept du temps est fondamental ; un Clin d'Œil au passé pour inspirer un présent.

Laure Hatchuel-Becker a gagné le 1<sup>er</sup> prix à la Biennale de Malte (Design Section) en 2001 et le 1<sup>er</sup> Prix au French American Art Show (peinture) en 2011.

Laure Hatchuel-Becker a exposé à Paris, Monaco, Londres, Punta Del Este, Sydney, Deauville, Miami. Elle exposera en novembre et décembre à Miami et en janvier à Art Stage 2016, Salon d'Art contemporain de Singapour, avec la galerie Art Porters.

*« Laure Hatchuel-Becker a su éveiller mon attention de professionnel de l'art dès ses premières expositions. Son sens inné de la couleur a immédiatement attiré mon œil. On découvre dans son œuvre ce que l'on a vu transparaître chez les premiers artistes abstraits comme Calder ou Klein ou chez les constructivistes comme Vasarely. Ses parcours artistiques nous conduisent dans des jardins secrets où se révèle son âme au détour d'un labyrinthe vivement coloré. »*

Alain Renner, Vice-Président Sotheby's France jusqu'en 2012





[www.nita-ker.fr](http://www.nita-ker.fr)

S'inspirant des fables anciennes, doué de sa maîtrise de la langue et du vers, Jean de La Fontaine a écrit 243 fables. Moraliste et non pas moralisateur, il pose un regard lucide sur les rapports du pouvoir et de la nature humaine.

Maître des eaux et forêts, originaire de Picardie comme l'artiste, la nature et le monde animalier sont une forte inspiration pour leur création.

Nita Ker se pose aussi dans sa campagne, en contact direct avec les animaux pour réaliser le lapin, le héron, bientôt le renard et le chien.

Résonne en sa mémoire les fables de son enfance : « Du Palais d'un jeune lapin, dame belette, un beau matin... »

## **Le Lapin de Jean**

*En bronze* : 8 tirages

*En aluminium* : 4 tirages

Collages, dessins, encre de chine, peintures, photos, sculptures, Nita Ker est une artiste pluridisciplinaire qui crée depuis quarante ans. Elève de Charlotte Calmis, poète et peintre qui fonde le groupe féministe «La Spirale», elle a été influencée par ce groupe de femmes artistes des années 70 à Paris.

Diplômée en arts plastiques et en psychologie, l'inspiration pour son art vient des nombreux pays qu'elle a visités. Ses émotions se retrouvent sur ses toiles à la manière des peintres expressionnistes parfois à la limite du Baroque. Ses sculptures sont d'expression riche et inattendue. Nita Ker utilise tous les supports et tous les medias, toile, bois, plâtre, terre, coquillage, mosaïque, plexi, aluminium et pour les nouvelles sculptures le bronze.

Les animaux durant l'antiquité n'étaient pas considérés comme des dieux réels mais seulement comme leurs manifestations terrestres. Le cheval était un thème courant dans l'art égyptien. La momie de Ramsès II repose devant un bas relief mural le représentant jeune dirigeant son cheval.

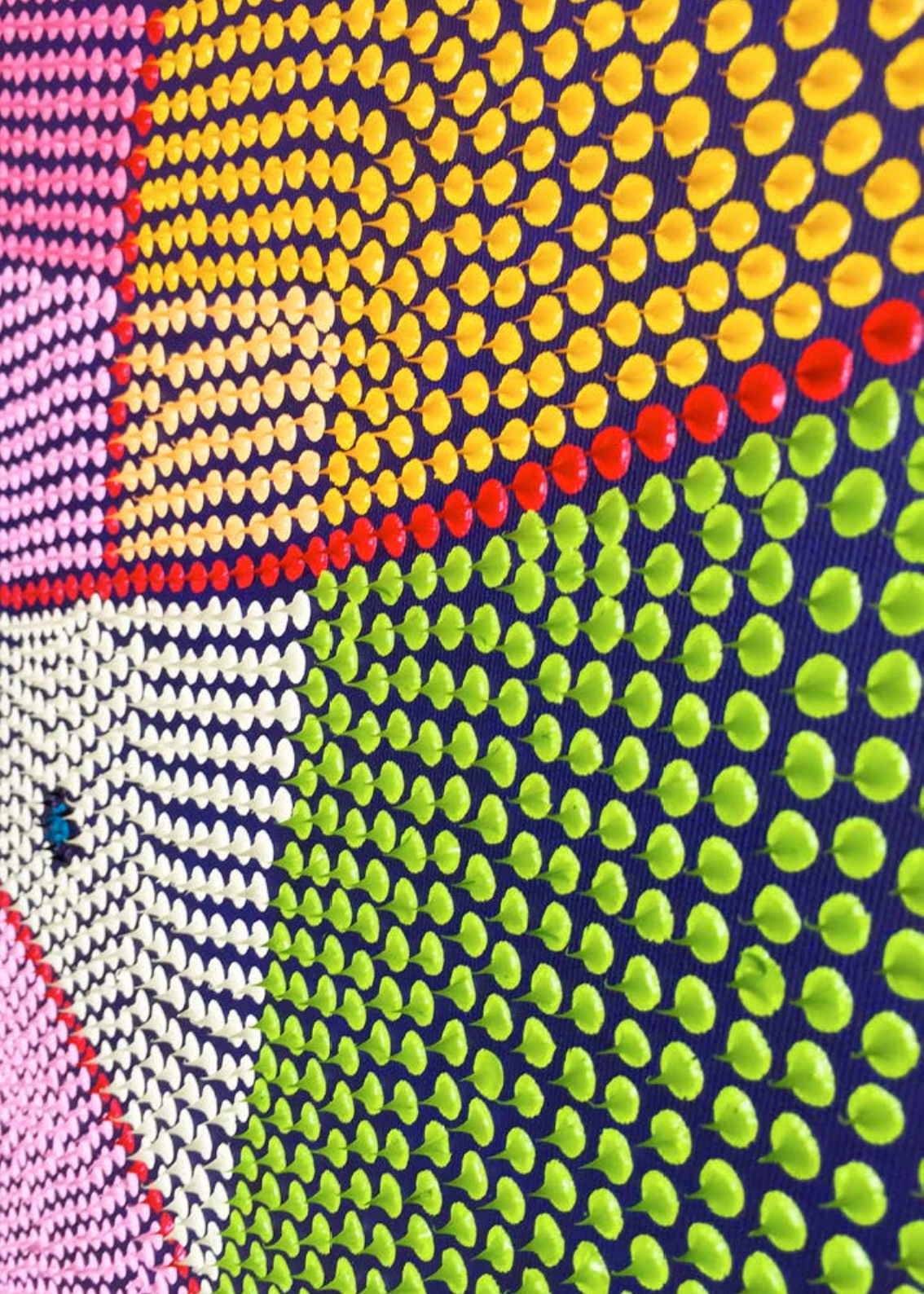
Après son voyage en Egypte, cette tête de cheval l'a considérablement inspirée pour réaliser la sculpture :

## **Tête du cheval de Ramsès II**

*En bronze* : 8 tirages numérotés  
1/8, 4/8, 5/8, 6/8, 7/8

*En aluminium brillant* :  
8 tirages dont 4 exposés

*En aluminium bleu* :  
8 tirages dont 4 exposés





CFM Monaco est heureux de soutenir l'art en accueillant l'exposition mère/fille de Laure Hatchuel-Becker et Nita Ker au travers de peintures et sculptures.

## CLIN D'ŒIL... ART AT A GLANCE

*un Clin d'Œil au passé pour inspirer un présent*

Laure Hatchuel-Becker *peintures*  
Nita Ker *sculptures*

*Exposition du 17 novembre au 11 décembre 2015*

*Agence Albert 1<sup>er</sup> · 11 bd Albert 1<sup>er</sup> · Monaco*



Peinture : Child  
Laure Hatchuel-Becker  
100×100 cm  
Oil on Canvas



Sculpture en bronze :  
Tête du cheval de Ramsès II  
Nita Ker  
8 tirages : 1/8

Les artistes offriront la vente d'un tableau et d'une sculpture au profit de l'association l'AMADE, O.N.G. qui s'engage activement en faveur de la protection et l'épanouissement de l'enfant à travers le monde.